



Mi smo ljudstvo, kje je pa folk?

Totalmuzikal V **Kinu Šiška** v Ljubljani bo nocoj slovenska premiera plesnogledališke predstave *Wir sind das Volk*

Nekaj posebnega se bo danes ob 21. uri zgodilo v ljubljanskem **Kinu Šiška**. Režiserka Anja Quickert, vodja Mednarodnega združenja Heinerja Müllerja (Internationale Heiner Müller Gesellschaft), je povabila skupino Laibach k sodelovanju pri predstavi *Wir sind das Volk* (*Mi smo ljudstvo*). Tako je nastal totalmuzikal po tekstih enega od najprodornejših evropskih dramatikov Heinerja Müllerja. Današnji slovenski premieri bo jutri sledila repriza.

ZDENKO MATOZ

Totalnost totalitarizma je totalna. In ko totalitarizem konča v muzikalu, nastane totalmuzikal. Vzorčni primer tega je gledališki muzikal po motivih in tekstih nemškega dramatika Heinerja Müllerja *Wir sind das Volk*. Glasba iz predstave bo izšla na albumu skupine Laibach. Tokrat bo zasedba z Mino Špiler, Katarino Stegnar, Cvetom Kobalom, Sašem Vollmaierjem, zasedbama Vier Personen Quartet in The Stroj ter pridigarjem Petrom Mlakarjem pripravila uro domoljubja.

Domoljubje 'ma vas rado

To domoljubje je že pokazalo zobe, sicer pa je vse bolj transnacionalno, transparentno in transformatorsko. Člani skupine Laibach vljudno vabijo na obilje nemško-slovenskega domoljubnega užitka leniniste, maoiste, bicikliste, rumene jopiče, okoljevarstvenike in vse, ki »zgrabijo za orožje, ko slišijo besedo 'narod'«.

V predstavi je poleg glasbe skupine Laibach precej govornje besede in je predvsem gledališki projekt. Poudarek je na besedilih Heinerja Müllerja z nekaj dodatki avtorjev, ki jih je izbrala režiserka Anja Quickert. Zasedba Laibach je za istoimenski vinilni album, ki bo izšel prihodnje leto, naredila premišljen izbor.

Neodvisni projekt

Režiserka Anja Quickert je bila že večkrat v Sloveniji, prvič pred leti, ko je hotela navezati stike s člani skupine Laibach. Za *Delo* je povedala, da je *Wir sind das Volk* neodvisni projekt, ki ga financira sklad iz Berlina, ki se ukvarja s financiranjem neodvisne umetnosti. Zato je tudi produkcija temu primerna.

»Njihovi glasbeni profesionalnosti se lahko zahvalimo, da smo sploh lahko naredili to predstavo. Z amaterji česa takega ne bi bilo mogoče ustvariti. Laibach je zanesljiva skupnost umetnikov, saj je tudi mlajša generacija z njimi že kakšnih deset, petnajst let, kar pomeni, da je to neki novi Laibach.«

Nove totalitarnosti

Wir sind das Volk je glasbenogledališki koncert skupine Laibach z novo glasbo, ki vsebuje tudi dva precej dolga monologa. »S projektom sem hotela spomniti na zgodovino. Na čase pred desetimi leti, ko se je prebujala nova desnica, ki je paradirala po ulicah, kar je bilo prej v Nemčiji prepovedano ali vsaj tabu. Za to so bili seveda tehtni razlogi. Tako imamo zdaj na eni strani nove oblike propagande, predvsem zaradi družbenih medijev, novo nasilno in sovražno retoriko, ki vse bolj prevladuje v javnem prostoru, ne le na internetu. Na drugi strani pa se umetnost vprašuje, kako se odzvati na te pojave. Je treba razpravljati s temi stališči ali jih izobčiti? Imamo tudi močno gibanje, ne le v umetnosti, temveč tudi med intelektualci, ki se zavzemajo za različnost in spremembe. Tu imamo dejansko dva različna družbena pogleda, ki treščita drug v drugega. Vse pa je povezano, in to ne le zaradi globalizacije. Mnogi so prepričani, da so nekaj izgubili. Ali pa se počutijo ogrožene, da bodo nekaj izgubili, nekaj, kar je povezano z njihovo identiteto,« je pojasnila režiserka.

To krhanje identitete je prisotno na levem in desnem političnem polu. Njihov interes pri tem projektu je bil v duhu Heinerja Müllerja. Anja Quickert je dodala, da je opazila precej podobnosti med delovanjem Laibacha in Müllerja: tisto, čemur člani skupine Laibach pravijo »hrup zgodovine«, Müller pravi, da se »dialog z mrtvimi ne sme končati«.

LAIBACH IN HEINER MÜLLER

Člani skupine Laibach so leta 1984 pripravili glasbo za predstavo *Kvartet* Heinerja Müllerja, ki so jo v režiji Eduarda Milerja uprizorili v Slovenskem narodnem gledališču Ljubljana. Februarja 1985 so po naključju srečali Heinerja Müllerja v Berlinu, ko so izstopili iz avtobusa. Beseda je dala besedo in pokazalo se je, da je zasedba Laibach dobro poznal in je že takrat predlagal sodelovanje pri eni od njegovih gledaliških predstav. To se ni zgodilo, je pa Müller pozneje uporabil nekaj njihove glasbe v eni od svojih gledaliških produkcij. Člani zasedbe Laibach in Müller so se pozneje na povabilo Anje Quickert srečali v predstavi *Wir sind das Volk*.

Premiera tega projekta je bila 8. februarja lani v berlinskem gledališču Hebbel am Ufer.



Total muzikal *Wir sind das Volk* je nastal ob glasbi skupine Laibach in besedilih dramatika Heinerja Müllerja. FOTO DOROTHEA TUCH