

Nihajoči Novi rock 82

Nekatere skupine so bile pod poprečjem, nekatere so pa dvignile publiko na nogo – Najsodobnejša Grupa 92 – Gostje iz Zagreba in Beograda

LJUBLJANA, 12. septembra – Četrtek večer Novi rock 82 je bil v znamenju domačih pesmi in napevov. Izvajalci, ki svoje izvajanje vežejo na bolj tradicionalni tok rocka, se niso prav nič izkazali z inovativnostjo in kreativnimi pristopi.

Namesto tega smo dobili obilo prežvečenih klišejev iz arzenala rocka in stereotipno neizrazitost.

Skupina Brezno zla je z mešanico hard rocka, ki temelji na glasbi Deep Purple in Cream in težkometalnega zvoka, izpričala slab sloves te zvrsti v koketiranju z mračnimi prispodobami »zla, pekla, satana, hudiča«. Toda še slabši je bil **Drevored** iz Novega mesta s tako izpraznjenimi besedili, da je zanje škoda papirja, in s tako električno glasbo, da je kvečjemu primerna za vaške plesne. Tako je skupina **Spray** iz Maribora pripravila prvo presenečenje. Tekstovno precej suhoparna je glasbeno pričarala kaotično zvočno sliko z nekaj improvizacijami in kančkom jazza, ponekod pa je bil – predvsem vokalno – opazen vpliv Lačnega Franza. Prvi, ki so pokazali vsaj kreativne pretenzije.

Tudi skupina **Preporod** je bila med boljšimi, morda prav zaradi dokaj uspele kombinacije starejših (hard)rockerskih in sodobnih

novovalovsko-punkovskih) vplivov in koketiranja z raznovrstnostjo stilov (ska, R&R, pop), kar seveda obenem označuje tudi pomanjkanje lastne identitete. **Trio Sneguljčica** je predstavil pogumni težkometalni zvok, pogumni zaradi pomanjkanja vokala in pudarka na kitari, na virtuoznosti, ki pa je bila na srečo brez mačizma in poz seksizma. Obenem je bil očiten »**Hendrix kompleks**« kitarista, kar je potrdilo tudi igranje z zobmi. Kljub virtuoznosti pa Sneguljčica še vedno ni bistveno preseгла kopiranjna vzorov.

Zato so bili izvajalci petkovega večera toliko izrazitejši in nekonvencionalni. Le prvi – **Kuga** – so pustili mlačen vtis kljub korektnemu nastopu. **O! Kult** so s svojim sodobnim punkom, ostrino frenetično sekajočih kitar in izjemnim glasom prvi res dvignili publiko. Opazna je bila napetost pred nastopom, saj je tempo skladb nihal in kvaliteta izvajanja prav tako. Zavzeto posredo-

vana kritična besedila so besno bljuvala napetost, frustracije in nezadovoljstvo, zato tudi dveh skladb v radijskem prenosu ni bilo slišati, kajti besedili sta neizprosno realistični. Tudi **Otroci socializma** so 700 usnjenih torbic zaigrali le publikli na koncertu in predstavili glasbo, ki manifestira tesno frustracije na meji histetrije. Tudi oni se niso najbolje odrezali.

Zato je bila skupina **Laihab** dogodek zase – zvočna podoba, sestavljena iz efektov in popačenj, poigravanje s povsem nekonvencionalno in radikalizirano provokacijo publike, odtujevalni efekt razbijanja klišejev rocka. Kar dosegajo skupine v veliki meri z besedili, to dosega Laihab tudi z glasbo; to je popolnoma odprt prostor elektronike, napetosti, ponavljanja in izziva percepcije. Nedvomno največje presenečenje tudi za publiko; njen revolt se je pokazal v obmetavanju skupine, njeno nedoje-manje pa priča o ozkosti glasbenih pogledov. Tako je bila **Grupa 92** z izrazito sodobnim rockom, v katerem še vedno prevladujejo melodične orgle in zanimivi pop elementi, pravo olajšanje za av-

ditorij. In je tudi izzvenela kot najšodobnejša skupina.

Novost letošnjega NR sta bila gosta **Film** iz Zagreba se je v četrtek mnogo bolje odrezal v živo, kot ga poznamo s plošč, predvsem zaradi ostrega in dinamičnega, že kar profesionalno kondenziranega nastopa. Beograjski **Električni Orgazam** pa je predstavljal dostojen finale NR; bili so edini, ki jih je publika zahtevala nazaj in so tudi upravičili sodobnost svoje glasbe z vsemi potezami frenetičnosti, mrzličnosti, ostrine in napetosti; orgazem Orgazma in sodobnega rocka. Radio Ljubljana in Radio študent sta tako še enkrat opozorila na pomen podpore neuveljavljenim izvajalcem.

MARJAN OGRINC

»Ivo Lola Ribar« navdušuje

RIM, 12. septembra (Tanjug) – V soboto je folklorna skupina kulturno-umetniškega društva »Ivo Lola Ribar« iz Beograda nastopila v Rimu na festivalu mediteranske glasbe na prostem, v znanem Circu Massimu, med zidovi rimske trdnjave, kjer je med drugim nastopil tudi sloviti španski kitarist, izvajalec flamenega, Paco de Lucia. Gledalci so nagradili pesalce z dolgotrajnim ploskanjem. Skupina zdaj nadaljuje turnejo po severnoitalijanskih mestih.