

# Epski spektakl Laibacha u Lisinskom

Tino Friščić - 10. svl. 17.

Podijeli na Facebooku

Podijeli na Twitteru

## Laibach i Simfonijski orkestar RTV Slovenije

190 Kn - 250 Kn

Datum i vrijeme: utorak, 9.5.2017. @ 20:00

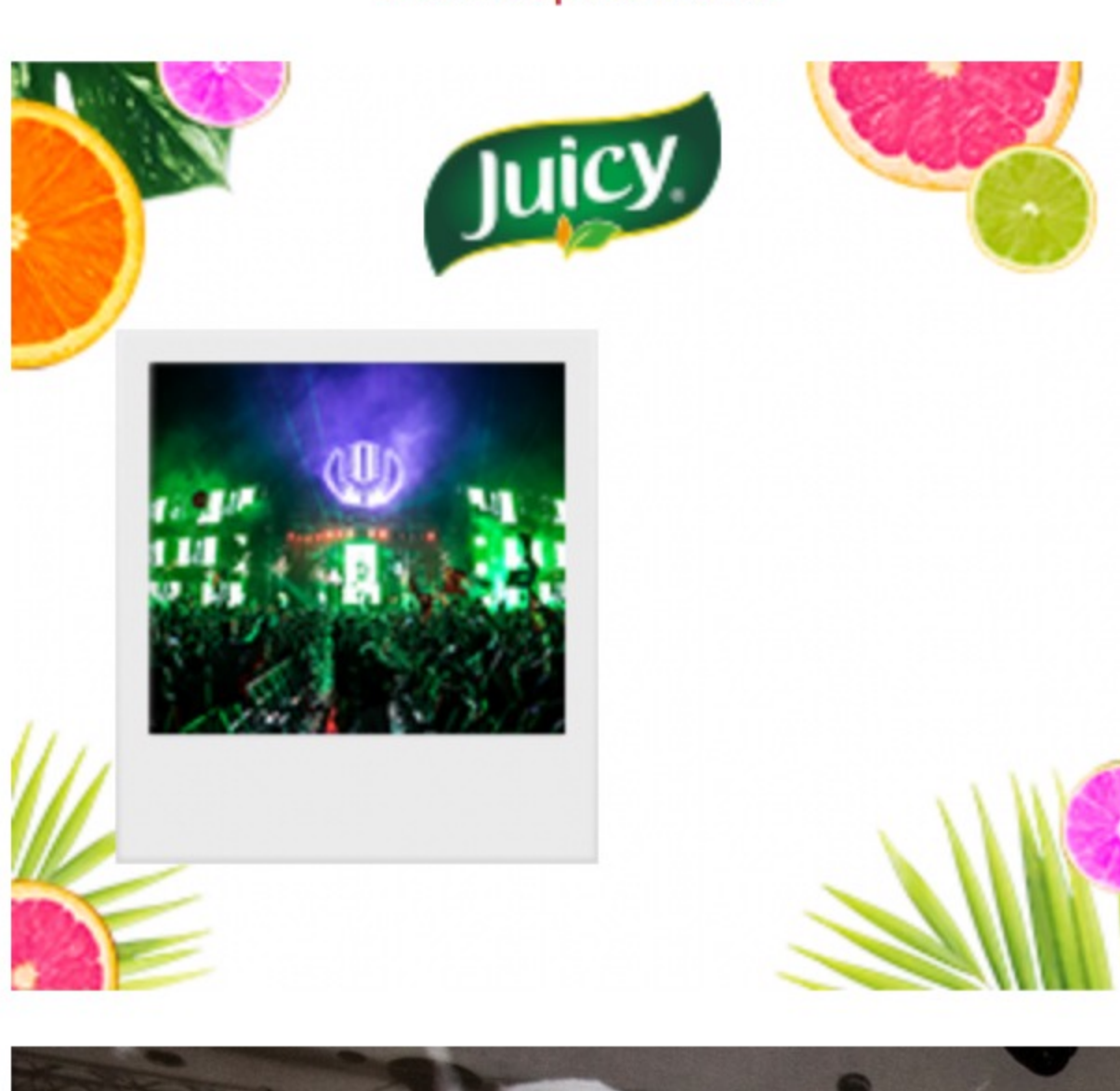
Mjesto održavanja: **K.D. Vatroslava Lisinskog** Zagreb , Trg Stjepana Radića 4

Iako je snagom svojih nastupa i audiovizualnim spektaklom koji nudi već bezbroj puta dokazao da je za nekoliko stepenica iznad regionalne glazbene scene, svojim posljednjim konceptom koji uključuje Simfonijski orkestar RTV Slovenije **Laibach je ušao u sam svjetski vrh parirajući dramatičnošću i kvalitetom izvedbe jednom Hansu Zimmeru.**



Nije slučajna usporedba s vodećim filmskim skladateljem današnjice koji na pozornici također okuplja orkestar od stotinjak ljudi, kombinirajući snažne, ritmične te izuzetno melodiozne skladbe sa sugestivnim video projekcijama.

### Muziku podržava



Upravo to radi i kontroverzna, često pogrešno shvaćena slovenska grupa koja je potpomognuta simfonijskim orkestrom i jedinstvenom vizijom Ivana Janija Novaka (osnivača benda, voditelja produkcije i glavnog kreativca iza projekta zvanog Laibach) jučer u Lisinskom priredila rijetko viđen spektakl.



Prvi čin, svojevrsni medley sastavljen je od dva tematski povezana komada koji **u fokus stavljaju krvavo naslijeđe kršćanstva**. Tako u prvom dijelu, interpretaciji Griegove u nedovršene opere o srednjovjekovnom norveškom kralju Olafu Tryggvasonu (koji je prisilno pokrštavao Norvežane) dobivamo zlokobnu kakofoniju zvukova sačinjenu od 'slomljenog' orkestra i eksperimentalne, mračne elektronike na koju se kao protuteža tome nadovezuju katarzične zvorske dionice. Praćen odličnom video projekcijom sastavljenom od nacrtu vikinškog broda i srednjovjekovnog mača (ovu smo projekciju mogli vidjeti prije dvije godine u istom uvodnom dijelu na krovu MSU-a), ova mračna nordijska opera prelazi u recital ulomaka iz lirsko-epske pjesme "Krst pri Savici" France Prešerena koja kroz dijalog likova Bogumile i Črtomira tematizira sukob slovenskih pogana i kršćana.



I ovaj, posve novi komad in opusu Laibacha, **ne oskudijeva u bogatim orkestracijama i vokalno-instrumentalnoj dramatici koja bez problema može parirati ozbiljnim klasičnim djelima poput Bachovih monumentalnih sakralnih skladbi**. Ironija ovdje ne izostaje jer je u ovu kombiniranu izvedbu ubačena i tema "Ode radosti", himna Europe koja je jučer slavila svoj dan.

Nakon 20-minutne pauze Laibach je nastavio upravo u tom tonu, nadovezavši se svojom himnom raspadajuće Europe nazvanom "Eurovision". Refren pojačan unisonim pjevanjem ženskog dijela zbora Simfonijskog orkestra RTV Slovenija odjekivao je Lisinskim pozivajući pomalo uspavanu publiku na revoluciju, a grandioznosti izvedbe pridonijela je i brojna, vrhunaska puhačka sekcija. Kad na samom kraju pjesme glavni vokalist Milan Fras svojim prijetećim, robotskim vokalom kaže "*Europe is Falling*" istovremeno rukama imitirajući urušavanje, prođu vas trnci od toga koliko je, bez obzira na svoju dramsku prenaglašenost, politička poruka koju Laibach šalje točna.



Upečatljiva je bila i izvedba starog singla "Smrt za smrt", koja je u Lisinski uz intro koji podsjeća na stare horor filmove unijela atmosferu jeze. No, vrhunac drugog dijela koncerta zapravo je došao uz frenetičan ritam pjesme "**We Are Millions And Millions Are One**" u kojem je konačno došla do izražaja Mina Špiler, inače za nastup Laibacha puno značajnija figura nego što je bila u ovoj, orkestralnoj formi.

Usljediła je već dobro poznata budnica "**Whistleblowers**", najveći hit s aktualnog albuma "Spectre", na koji je publika konačno reagirala glasnim aplauzom i povikima podrške.

Regularan dio koncerta završio je s "Resistance is Futile", još jednom moćnom pjesmom koja se nalazi na tracklistu posljednjeg studijskog izdanja Laibacha, a bend se na bis vratio uz svoju bezvremensku obradu pjesme "Life is Life".



Sva moć te izvedbe demonstrirana je uz zaglušujući orkestar, ledeni vokal Milana Frasa i moćan ritam koji ga prati dok izgovara naslovni stih na njemačkom jeziku – "**Leben heisst Leben**". Uz tu stvar Laibach je zajedno s briljantnim orkestrom slovenske nacionalne televizije odmarširao u noć, pustivši nas da se u tišini divimo onome čemu smo svjedočili, svjesni da se koncert na ovakvoj produkcijskoj i izvedbenoj razini ne viđa često.