



Simfoniki RTV Slovenija Foto: Tit KOŠIR



Anže Rozman: "Izziv je bila tema iz Griegove opere." Foto: OSEBNI ARHIV

Simfoniki s popevkarji in rock skupinami

"Vsi glasbeni korpusi RTV Slovenija, simfoniki, big band, zbori, so zelo dejavni in vpeti tako v domače kot v tuje glasbeno okolje," pravi Patrik Greblo, vodja Glasbene produkcije RTV Slovenija

BOJAN TOMAŽIČ

Tisti, ki sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, na glasbeni sceni nekaj pomeni. To je ena od referenc glasbenikov. Simfoniki so bili tudi na evropski turneji Laibacha z naslovom Naše pesmi, vaše sanje, ki se bo zaključila s koncertom 2. septembra v ljubljanskih Križankah.

V Bruslju naj bi koncert olepšal slovesnost, ko bi Ljubljana od britanskega Bristola uradno prejela naziv evropske zelene prestolnice v tem letu. Vendar direktorat za okolje Evropske komisije ni bil za to, da se naziv podeli med koncertom Laibacha s simfoniki. **Ivan Novak** iz skupine je spremembo v sporedu ocenil kot zanimivo bruseljsko cenzuro. Izbrane skladbe in vsa predstava so laibachovsko provokativno komentirale begunsko in migracijsko krizo. Vseeno je Laibachova glasba v izvedbi skupine in simfoničnega orkestra nekoliko mehkejša, a še kompleksnejša, zadonela po Bruslju.

Kromatika, Mozartine, popevke, Laibach

Leta 2011 je Simfonični orkester RTV Slovenija v dvorani Stožice spremljal tenorista Joseja Carrerasa, koncertu je prisostvovalo deset tisoč ljudi. S Siddharto je prvič nastopil leta 2002, s Terrafolkom 2005., s pevko Neisho 2006., z Janom Plestenjakom 2007., s skupino The Stroj 2008, z Laibachom 2009., s skupino Dan D 2009., znamenit je koncert s Siddharto na bežigranskem stadionu junija 2013, na katerem je bilo 30 tisoč ljudi. "Vsi glasbeni korpusi RTV Slovenija, simfoniki, big band, zbori, so zelo dejavni in vpeti v domače in tuje glasbeno okolje," pove **Patrik Greblo**, vodja Glasbene produkcije RTV Slovenija. "Naše delo je vsakršno muziciranje, ki je v programskem interesu uredništev RTV Slovenija. Nezanemarljivo je tudi dejstvo, da mora organizacijska enota Glasbena produkcija RTV Slovenija, v okviru

katere orkestri in zbori formalno delujejo, del prihodkov pridobiti tudi na trgu. Po tej plati smo izredno dejavni in uspešni, saj zagotavljamo največjo dodano vrednost za vsak evro vloženega denarja iz RTV prispevka, ki je glavni vir prihodkov," je dejal.

Repertoar Simfoničnega orkestra RTV Slovenija sestavljajo skladbe svetovne glasbene zakladnice vseh umetnostnih obdobij, antologije in krstne izvedbe slovenskih glasbenih ustvarjalcev, v tretjem tisočletju pa je širok krog poslušalcev pridobil še s koncerti orkestrirane popularne glasbe, ki jo po večini izvaja skupaj z najopaznejšimi ustvarjalci in poustvarjalci domače zabavne glasbe. Greblo reče, da je poslanstvo orkestror in zborov RTV Slovenija neprecenljivo ravno v količini kvalitetnega glasbenega arhiva, s katerim trajno zabeleži delo predvsem domačih ustvarjalcev in poustvarjalcev. Čeprav simfonični orkester poleg vsega študijskega arhivskega dela izvede tudi dva obsežna koncertna cikla, abonmajski cikel Kromatika v Cankarjevem domu in nedeljski cikel Mozartine v Slovenski filharmoniji, ostaja tudi v zabavni glasbi za potrebe programov RTV Slovenija. "Del tega so tudi snemanja in koncerti popevk. Slovenska popevka je med njimi, kjer so se tudi letos predstavili z novimi deli aktualnih skladateljev, tekstopiscev, aranžerjev in seveda interpretov, ki jih je iz prijav na javnem razpisu izbrala komisija glasbenih urednikov in strokovnjakov."

Posnetki Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so na več kot 400 zgoščenkah. Glasbena produkcija vsako leto obogati arhiv nacionalne radiotelevizije z več kot 40 tisoč minutami novih glasbenih avdio in video posnetkov. "Verjamem v pomembno vlogo glasbe in v poslanstvo orkestror in zborov naše nacionalne radiotelevizije, glasbenikov in glasbenic ter



Patrik Greblo: "Simfonike je mogoče slišati na 400 zgoščenkah."

Foto: Žiga CULIBERG



Simon Dvoršak se je v Londonu specializiral za glasbeno gledališče.

Foto: Metka PIRC

Glasbena produkcija RTV Slovenija naredi letno za 40 tisoč minut novih posnetkov

pevcev in pevk z morda najširšim razponom glasbenega izražanja," reče Greblo. Da tudi mlade podpirajo, doda in posebej omeni projekt Za njimi stojimo. "V okviru tega projekta povsem samoiniciativno ponujamo in izvajamo mentorstvo mladim bodočim profesionalcem."

Simon Dvoršak in Anže Rozman

Simon Dvoršak je Celjan, po končani srednji glasbeni šoli in gimnaziji je leta 2001 na Pedagoški fakulteti Maribor, smer glasbena pedagogika, pod mentorstvom Jožeta Fürsta diplomiral iz zborovskega dirigiranja. Nato se je vpisal na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2007 diplomiral v razredu Marka Letonje. Pozneje se je študijsko izpopolnjeval pri Georgeu Pehlivanianu na akademiji v Španiji. Julija 2009 je bil sprejet na podiplomski študij na akademiji dramskih umetnosti Mountview v Londonu, kjer se je specializiral za glasbeno gledališče.

Kranjčan Anže Rozman je talent in up slovenske izvirne skladateljske ustvarjalnosti. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je bil študent profesorja Janija Goloba. "Jani je bil odličen mentor, med študijem mi je podal veliko znanja, nikoli pa ni posegal v moje glasbene ideje. Vedno je bil tudi odprt tudi za moje podvige, ki niso bili v študijskem programu," reče o profesorju. Magistrski študij glasbe za film, televizijo in video je opravil na univerzi Berklee v Valenciji. Ima znanje, pogum, samozavest, organizacijsko iznajdljivost, pravijo tisti, ki ves čas spremljajo njegov razvoj in delo.

Na prizorišču Siddhartinega rekorda

Začetki sodelovanja skupine Siddharta in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija sežejo v leto 2002 na koncert ob obletnici Vala 202 v ljubljanskih Križankah, na katerem je Simfonični orkester RTV Slovenija s skupino Siddharta odigral dve skladbi. Leta 2013 so s to skupino igrali pred rekordnim številom gledalcev na bežigranskem stadionu.

Mlada glasbena profesionalca

Pri tokratnem projektu Laibacha - skupina je sodelovala tudi z orkestrom Slovenske filharmonije pod taktirko izjemnega Marka Letonje - je bilo strokovno delo z orkestrom zaupano skladatelju **Anžetu Rozmanu** in dirigentu **Simonu Dvoršaku**. "Oba sta profesionalca najmlajše generacije in poučujeta na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Z organizacijo kot tudi s sodelavci pri projektu smo bili zadovoljni. Odzivi orkestrašev so prav tako pozitivni. Organizator koncerta in pobudnik tokratnega sodelovanja z Laibachom je bil javni zavod Festival Ljubljana, direktor in umetniški vodja je **Darko Brlek**. Septembrski koncert bo dogodek v okviru Poletnega festivala Ljubljana, posnela ga bosta televizija in radio Slovenija.

Anže Rozman, skladatelj in orkestrator, ki je za orkester priredil Laibachove skladbe, potrdi, kar slišimo, da je glasba Laibacha zelo raznolika. "Zato sem tudi v orkestracijah uporabil tehnike raznoraznih slogov: od prijemov romantike, filmske

glasbe, impresionizma in tudi bolj avantgardnih tehnik," je dejal. Ena od skladb je bila zanj še posebej izziv. "Glede slogovnih raznolikostih je najbolj zanimiva priredba Griegove opere Olav Tyrgvvason. Ker je žanrsko zelo široka in se sprehaja nekje med romantiko in avantgardo."

Rozman sodeluje z različnimi glasbeniki. "Skladatelji, ki veliko ustvarjamo, imamo mnogokrat problem, da veliko delamo za druge, za lastno glasbo nam pa zmanjka časa," se nasmehi. Zdaj ima po dolgem času nekaj časa, da lahko dela svoje kompozicije. "Pišem glasbo za svoj prvi album, ki bo žanrsko med filmsko glasbo, elektroniko in instrumentalnim rockom. Načrtujem, da bomo pesmi v celoti posneli z orkestrom in bendom."

Seveda se medtem stalno kuhajo tudi novi projekti, pravi Anže Rozman, tudi z Laibachom bo gotovo še sodeloval. "Sodelovanje je bila odlična izkušnja. Energija je bila v procesu zelo pozitivna, skozi celoten proces ustvarjanja sem se mnogo naučil," je dejal Rozman.

NAPOVED

Petek, 26. februarja

No Name Blues Band, klub KGB, Maribor, ob 21. uri, vstopnina 7 evrov. Blues in rock užitek, ki ga bodo nudili Boris Bobek, Bojan Dobrina, Zlatko Fišer, Simon Štic, Miro Zavec in Mario Modrinjak. No name blues band bo igral blues uspešnice zadnjih dveh desetletij, gojijo pa vrst sodobnega kitararskega bluza. V prijetnem prizorišču. **Lačni Franz**, Satchmo, Maribor, ob 21.30, prispri 10 evrov. "Mi nismo pogreta župa!" pravi Zoran Predin in se z materialom s plošče



Ladja norcev v Mariboru predstavlja z novo zasedbo. Anej Kočevar je basist, Luka Čadež je bobnar, Boštjan Artiček klavirist in Tine Čas kitarist.

Dječaci, KMKC Kompleks, Ravne na Koroškem, ob 22. uri, vstopnina 5 evrov. Zagrebško splitski hiphop trio je zabaven, veliko pove, zapoje, so neposredni in kreativni. Nastopili bodo s spremljevalno skupino.

Sobota, 27. februarja

Čedahuči, klub KGB, Maribor, ob 21. uri, vstopnina 8 evrov.

Kot Čedahuči EP, s katerega je pesem Geronimo, je tudi druga plošča Severnica - zgodbe o odhajanju, naletela na dober odziv. Je mimo leto, Ljubo doma,



Tišina in druge pesmi je mogoče slišati po radiu.

Kholn in Snogg, eMČe plac, Velenje, ob 21. uri, vstopnina 3 evre.

Domača metal benda. Kholn za svoj

black metal črpa navdih od bendov, kot so Satyricon, Gorgoroth, Mayhem, Darkthrone - Snogg je eksperimentalni black metal dvojec.

Stari Pes, Gala hala, Ljubljana, ob 22. uri, do 23. ure ni vstopnine, potem 3 evre. Mariborski bend Stari pes gostuje v Ljubljani. Žanrsko fleksibilen slog, ki združuje neizprosno jam energijo, instrumentalne, psihadelične ekskurzije, funky riffe in počasnejše, grungy rock dele z izstopajočim vokalom. Unikatni pristop k ustvarjanju glasbe, dobra izvedba.