



NAŠ INTERVJU - Prvi zahodni rok bend v Severni Koreji

Laibachi na strokovnem izobraževanju v totalitarnem režimu



Skupina Laibach je 19. in 20. avgusta kot prva zahodna rok zasedba nastopila v severnokorejskem Pjongjangu, v najbolj izolirani državi na svetu, iz katere domačini v glavnem ne smejo izstopiti. Tu že 70 let vlada komunistični režim stalinističnega kova, na čelu katerega je trenutno Kim Jong-un, sin in vnuk prejšnjih dveh predsednikov

LAIBACH

Skupina Laibach, najbolj prepoznana slovenska zasedba vseh časov, praznuje letos svojo petintrideseto obletnico delovanja. Trboveljski bend je jubilej praznoval s serijo koncertov po Evropi in Združenih državah Amerike. Skupina pa je poleg tega nastopila tudi v Severni Koreji, in sicer v sklopu praznovanj sedemdesete obletnice osvoboditve izpod japonske okupacije. Zasedba je tako postala prva zahodna rok skupina, ki je igrala v Severni Koreji.

O posebnem glasbenem dogodku smo se pogovorili s člani benda.

Kako ste doživljali severnokorejski režim?

To, da v Koreji vlada režim, smo seveda vedeli že prej. Režimi sicer vladajo tudi drugje, v drugih državah, to ni nič posebnega. Severnokorejski je pač malo bolj poseben, saj prakticira dosledno izolacijo in resnično deluje utopično. Gre seveda za komunistično utopijo, ki vsaj na videz deluje v mnogih pogledih bolj prepričljivo kot kapitalistična utopija v državah Zahoda.

Koliko časa je trajala priprava na ta zgodovinski nastop? Se je konec koncev splašalo?

»Splačalo« je grda beseda iz profita, beseda iz profitnega besednjaka, ki implicira, da je bilo neko delo opravljeno zgolj zaradi nagrade oziroma plačila. Mi smo šli v Pjongjang tako rekoč na strokovno izobraževanje, saj na svetu ni države, ki bi tako prostodušno in nemaskirano prakticirala totalitarno držo na relaciji umetnost – ideologija, politika in kultura, ki ju Laibach v vseh pojavnih oblikah analizira že od leta 1980.

V tem smislu smo bili seveda bogato »poplačani«, in sicer z neposredno izkušnjo. Na ta zgodovinski nastop smo se pripravljali približno leto dni.

Kakšen je bil odziv publike?

Spoštljivo zadržan, z obveznimi aplavzi med skladbami in stoječimi ovacijami ob koncu koncerta.

Po prvem koncertu je drugi v bistvu odpadel. Zakaj pa?

Ni ravno odpadel, le prilagojen je bil kontekstu. Šlo je za nastop v državni glasbeni šoli Kum Song Music School, kjer so nam učenci pripravili poseben program, mi pa smo kot gostje sodelovali pri dveh skladbah. V marsikaterem oziru je bil ta koncert še bolj »laibachovski« od prvega in to se bo lepo videlo v filmu, ki se trenutno pripravlja o tem gostovanju.

Kako živijo prebivalci Severne Koreje?

Severna Koreja je dejansko takšna, kot jo opisujejo mediji, ampak je tudi bistveno več kot to. Država je revna in izolirana – ne nujno po svoji volji – toda ljudje so dostojanstveni, prijazni in delujejo, kot da obvladajo modrost, ki je nam nedosegljiva. V njihovi družbi in obnašanju ni čutili nobenega cinizma, sarkazma, ironije, vulgarnosti in ostalih dobro znanih zahodnjaških karakteristik. Tega tam pre-

prosto ne poznajo. So pa izjemno čustveni in čustev ne skrivajo, radi se sproščeno smejijo. Oblečeni so preprosto vendar elegantno, učijo se tujih jezikov in radi komunicirajo, vendar z določeno zadržanostjo oziroma sramežljivostjo. V odnosu med spoloma ni čutili moške dominacije niti kakršnekoli opolzkosti, temveč prijazno spoštljivost.

Pjongjang, ki so ga Američani med korejsko vojno zravnali do tal, je danes

atraktivno, lepo vzdrževano mesto z zanimivo socialistično in modernistično arhitekturo, impozantnimi zgradbami, največjim stadionom na svetu, množstvo parkov in mostov ... Na mestnih ulicah je veliko življenja, tudi pozno zvečer, ko se, zaradi pomanjkanja elektrike, ugasnejo ulične svetilke.

Ali bi tako izkušnjo ponovili?

Z veseljem!

Rajko Dolhar

GLEDALIŠČE - Nova sezona tržaške La Contrada v znamenju sodobnih italijanskih avtorjev

Z optimizmom v prihodnost

Zahvala za podporo v težkem obdobju - V sezoni 2015-2016 domače produkcije, gostovanja, plesni niz in niz za družine (z muzikaloma Žabji kralj ter Maša in medved)

Nova sezona tržaškega gledališča La Contrada bo dobra, bogata in raznolika, je na včerajšnji novinarski konferenci v Bobbiovem gledališču napovedala predsednica Livia Amabilino, ki se je takoj na začetku tudi zahvalila gledalcem in predstavnikom krajevnih ustanov za podporo v kriznem trenutku, ki ga je povzročil ministrski odlok v okviru preoblikovanja italijanskega gledališkega sistema. O tej splošni podpori tržaškemu gledališču, ki bo aprila 2016 slavilo štiridesetletnico delovanja, a tudi drugim tukajšnjim in deželnim kulturnim ustanovam, sta govorila tržaški župan Roberto Cosolini, ki je poudaril pomembno sinergijo med vztrajnimi gledališčniki, podporo občanov in skupnimi ukrepi predstavnikov javnih uprav, ter deželni odbornik za kulturo Gianni Torrenti, ki je poudaril enovitost celotne dežele glede podpore kulturnim dejavnostim. Med predstavnikami krajevnih ustanov je bila v dvorani navzoča tudi predsednica Pokrajine Trst Maria Teresa Bassa Poropat.

Program za sezono 2015-2016, o kateri sta poleg predsednice govorila še novi umetniški vodja Matteo Oleotto in organizacijski vodja Diego Matuchina, predvideva dvanajst gledaliških predstav v različnih abonmajskih sklopih, plesni niz, komični niz in sklop predstav za družine, ki bogati ponudbo otroškega in mladinskega gledališča. Štiri predstave bodo v produkciji La Contrade same, od teh so tri nastale po njenem naročilu. Na sporedu je mnogo del italijanskih sodobnih avtorjev in nekaterih besedil iz svetovnega klasičnega repertoarja. Kakorkoli že, vse predstave so izbrali na osnovi iskanja kvalitete in priljubljenosti pri Contradini ciljni publikli, je omenil organizacijski vodja Diego Matuchina.

Otvoritvena predstava **23. oktobra** presenetljivo ne bo v narečju, kot je bila doslej tradicija, temveč bo komedija priljubljenega katalonskega in španskega avtorja Jordija Galcerana z naslovom Cancun; za produkcijo La Contrade jo je režiral Marco Mattolini. **Od 6. do 15. novembra** bodo v Trstu uprizorili komedijo Zoran e il cane di porcellana, ki jo je La Contrada postavila v sodelovanju z riješko Italijansko dramo: besedilo Arama Kiana sloni na uspešnem Oleottovem filmu Zoran, moj nečak idiot; režiser je Andrea Collavino. Matteo Oleotto je med kon-



IZ MORJA V ... PESEM

Ivan Tavčar:

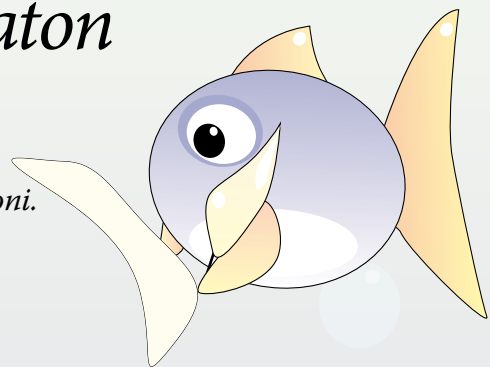
Poletni zaton

Kako dolgo trajajo ti poletni sončni zatoni.

Utelesen in otipljiv pojem neskončnosti.

Tople sanje, ovite v tančico spominov, ki jih pršeče zrcalo svetlobe barva z nepozabnimi odtenci.

Utrujen od dolgega dneva, a istočasno srečen in usklajen, sem kot tisti oblak, ki plava lahen na nebu in se počasi, skoro neopazno, raztaplja v ugašajoči rdečini.



(Ivan Tavčar, Odselitev, Goriška Mohorjeva družba, 2012, Gorica)



Zgoraj predstavitev sezone (fotoDamj@n), levo spodaj igralka Ambra Angiolini

ferenco priznal, da je Zoranov lik že v preveliki meri prežl njegov življenje. Pač pa je novi Contradin umetniški vodja prevzel režijo tretje produkcije, besedila videmskega avtorja Carla Tolazzija Vipere o krivicah od italijanskih vojakov med prvo svetovno vojno (na odru bo od **4. decembra**). **Od 29. aprila do 8. maja** bo kot sklepna predstava sezone na sporedu narečna komedija Ritorno a Miramar, s katero Alessandro Fullin nadaljuje uspešno Sissi a Miramar. V vlogi Maksimilijanove vdove Šarlote bo spet nastopila Ariella Reggio, ki je Contradino produkcijo predstavila z njej lastno prikupnostjo. Med nastopajočimi bo tudi Franko Korošec, za režijo bo poskrbel avtor v sodelovanju s Tino Sosič.

Med gostovanji se bodo zvrstili Feydeaujev Krojač za dame v režiji Valeria Binasca (**20. novembra**), drama Prevara (Betrayal, z italijanskim naslovom Tradimenti) Harolda Pinterja v režiji Micheleja Placida z Ambro Angiolini (**8. januarja**), nova komedija Giannija Clementija I suoceri albanesi s Francescom Panofinom (**29. januarja**), novi šov kvinteta Oblivion z naslovom Oblivion: The Human Jukebox (**od 19. februarja**), komedija L'amico del cuore Vincenza Salemeja (**od 4. marca**), drama avtorja temačnih kriminalk Massima Carlotta Il mondo non mi deve nulla (**od 18. marca**), kriminalka Agathe Christie Smrt na Nilu v postavitvi skupine Attori & Tecnici (**od 1. aprila**) in francoska komedija Hier est un autre jour! Silvaina Meyniaca in Jeana François Croza z Gianluco Ramazzottijem (**od 8. aprila**).

Plesni niz predvideva predstave FlamencaSon, Comix z No Gravity Dance Company in Odyssey z Emanuelo Bianchini in skupino Mvula Sungani Physical Dance. Za komični niz bodo nastopili Cinzia Leone z Disorient Express, Paolo Cevoli s Perché non parli in Michele Foresta, sicer znan kot Mago Forest, z Motel Forest. **V nizu za družine** so muzikal Žabji kralj, muzikal po risanki Maša in Medved in predstava slovite skupine vizualnega teatra Mummenshanz. (bov)