

# El abandono del Estado en el Reina Sofía

[Sol Cuesta](#)  [@SolCuestaDiaz](#)  [bez@bez.es](mailto:bez@bez.es) • 23 de junio de 2017



## La transición socialista al capitalismo en el museo

**El Reina Sofía acoge la exposición `NSK del Kapital al Capital. Neue Slowenische Kunst. Un hito de la década final de Yugoslavia´. Es la primera retrospectiva en España de NSK (Neue Slowenische Kunst -Nuevo Arte Esloveno-), un colectivo de artistas clave en la eclosión cultural en la Yugoslavia de los años 80. El grupo protagonizó una de las experiencias más importantes de los países de la Europa del Este durante la Guerra Fría.**

La muestra, organizada por el Museo Reina Sofía y la Moderna galerija de Liubliana, recoge una selección de alrededor de 350 piezas, entre pinturas, fotografías, videos, posters, catálogos, revistas y vinilos, de la experiencia NSK en todas sus manifestaciones desde 1980 hasta 1992.

En aquel año, en respuesta al proceso de desmembración de Yugoslavia y la fundación de Eslovenia como Estado nación independiente, NSK se transforma en Estado NSK en el Tiempo, una nación virtual sin territorio

físico pero dotada de toda su simbología.

Este colectivo fue fundado en 1984, en la entonces república yugoslava de Eslovenia, por los integrantes de tres grupos pre-existentes que procedían de ámbitos disciplinares distintos: Laibach, una banda de música industrial que llegó a alcanzar un cierto éxito internacional gracias a sus inquietantes versiones de algunos de los grandes **éxitos de la música pop rock occidental de la época**; IRWIN, grupo de artistas visuales que abogaba por el "eclecticismo enfático"; y el colectivo Teatro de las Hermanas de Escipión Nasica (THEN).

***En respuesta a la desmembración de Yugoslavia y la fundación de Eslovenia, el colectivo NSK se constituyó en Estado NSK en el Tiempo, una nación virtual sin territorio físico pero dotada de toda su simbología***

En los años siguientes también impulsaron la apertura de NSK a otros campos disciplinares, como el diseño gráfico, la literatura, la filosofía, la producción audiovisual o la arquitectura.

Estos tres grupos estuvieron unidos por el principio estético de la retro-vanguardia, basado en la apropiación, bebiendo de la vanguardia rusa, la Bauhaus y Fluxus como principales fuentes. La retro-vanguardia, abiertamente contrapuesta a la invención de novedades, adoptaba la lógica del ready-made, renunciando a la autoría individual, al gusto y al juicio personal en favor de la noción de grupo.

### **Entre socialismo y capitalismo**

NSK surgió en un momento de transición entre el desmoronamiento del gobierno socialista yugoslavo y la entrada del capitalismo, en el que la producción cultural eslovena experimentó el abandono del Estado.

En este escenario, **el colectivo generó manifestaciones artísticas** que no solo criticaron las contradicciones y debilidades de los sistemas socialistas durante los años finales de la Guerra Fría, sino que también anticiparon los peligros de la emergencia del nuevo orden mundial, en el

que el capitalismo parecía convertirse en una especie de **nuevo totalitarismo tecnológico**.

*Anticiparon los peligros de la emergencia del nuevo orden mundial, en el que el capitalismo parecía convertirse en una especie de nuevo totalitarismo tecnológico*

El grupo NSK siguió las tradiciones de la vanguardia de la Europa del Este y el realismo socialista y, a lo largo de su trayectoria, se reapropió de la retórica del poder. Desde su perspectiva, en esa retórica socialista se yuxtaponían elementos simbólicos e iconográficos de diferentes tradiciones artísticas o sistemas políticos que los artistas llevaron a sus obras en las distintas disciplinas que abordaron.

-

**Suscríbete a la newsletter**

**Recibe todos los días las 6 mejores noticias**