

KONCERT Laibach u Lisinskom

Kultni slovenski bend oduševio hitovima u pratnji simfoničara



Pod dirigentskom palicom Simona Dvoršaka sve je zvučalo gotovo nadnaravno, a fanovi su došli na svoje u drugom dijelu nastupa



piše Ivana Vašarević

Kako su svojedobno i sami objasnili, Laibach povijesnu gradnju, u koju ubrajaju i klasiku, pa tako i književnu, upotrebljavaju za stvaranje novih struktura i sadržaja, a upravo se na tome temeljio prvi dio njihova koncertnog projekta "Naše pjesme, vaši snovi" u zagrebačkoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Kultni i itekako kontroverzni slovenski bend, koji već 37 godina vješto spaja industrijsku, elektroničku i eksperimentalnu glazbu s neoklasičnim žanrom, na pozornici je pratio Simfonijski orkestar RTV Slovenije, a tijekom dvosatnog spektakla na velikom hologramskom zidu izmjenjivali su se stihovi i provokativne fotografije, od golih ljudskih skulptura do jelenjih rogova, strojnih zupčanika do neizostavnih maljevičevskih crnih križeva, svojevrstnih simbola anarhije, zbog kojih su Laibachu, pogotovo na početku karijere, često zabranjivali koncerte.

PREŠERNA Možda je nekim obožavateljima 30-minutna autorska simfonijska suita, inspirirana epskom pjesmom najvećeg slovenskog pjesnika Franca Prešerna "Krštenje na Savici", bila neočekivana i pomalo dosadnjakava, ali spoj maestralne izvedbe orkestra i vizualnih efekata kojima je cilj, između ostaloga, i šokirati publiku, nikoga nije ostavio ravnodušnim. Koketiranje s religijskim temama, u ovome slučaju krvavu kristijanizaciju u Europi, pogotovo alpskih Slovenaca u 8. stoljeću, Laibach je u prvome dijelu koncerta spojio sa svojom fragmentiranom obradom nedovršene Griegove opere "Saga o Olafu Tryggvasonu", koja se također bavi temom nasilnog radanja kršćanstva u Švedskoj i Norveškoj. Aranžmane za orkestar potpisuje

talentirani slovenski skladatelj Anže Rožman, a pod dirigentskom palicom Simona Dvoršaka sve je zvučalo skoro nadnaravno, iako su neki obožavatelji publici zamjerali sterilnost i pomalo kazališnu reakciju, kao da je nedostajalo entuzijazma koji se inače vidi na Laibachovim koncertima.

STIHOVI NA ZIDU Pravi fanovi ipak su u drugom dijelu, u kojem je slovenski bend predstavio vlastite hitove u simfonijskoj obradi, došli na svoje. Za prvu pjesmu, ni malo slučajno, izabrali su hit singl

Na hologramskom zidu izmjenjivali su se stihovi i provokativne fotografije nagih ljudskih skulptura, jelenjih rogova, križeva...

"Eurovision" s njihova posljednjeg još aktualnog studijskog albuma "Spectre" iz 2014. godine, a na videozidu su se pojavili stihovi "Europe is falling apart" (Europa se raspada), koji prilično vjerno opisuju trenutačnu političku situaciju na starome kontinentu. Slijedio je "Now you will pay", s jednako provokativnom pričom o dolasku barbara s Istoka. Laibach su izveli i hitove "Smrt za smrt", "Whistleblowers" te "Resistance is Futile" i donekle rasplesali pomalo uspavanu sjedeću publiku.

Audiovizualni spektakl, koji je itekako vrijedilo vidjeti i čuti, završio je pjesmom "Life is Life", a zagrebačka publika od Laibacha se oprostila gromoglasnim pljeskom. Avangardni Slovenci, koji sami sebe nazivaju Rammsteinom za odrasle, i ovaj put u Lisinskom dokazali su da su bend od kojega se i poslije 37 godina na sceni može uvijek očekivati nešto novo i još nevideno. ❧