

FOTO in VIDEO: Zmaga Laibacha na 'dan zmage' v polnem Cankarjevem domu

Velikost pisave

Ljubljana, 10.05.2016, 20:18 | Boštjan Tušek

Zasedba Laibach na na dan zmage "zmagala" v Cankarjevem domu, bi lahko rekli. Zvočno je zbombardirala razprodano Gallusovo dvorano, saj sta njen nastop zaznamovala bučnost in spektakel. Gosta, duo Silence, pa sta zmagala v "tribute" aktualnosti, ko sta se poklinila Bowieju, Pandurju in Princeu, z minimalizmom zvočne popolnosti.

Video

[Več videovsebin](#)

[Fotogalerija \(32\)](#)



Zasedba Laibach je cikel 30 koncertov po Evropi zaključila s koncertom Naše pesmi, vaše sanje v razprodani Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. (Foto: Miro Majcen)

Po tridesetih koncertih po Evropi je **Laibach** zaključil koncertni cikel, ki so ga oblikovali po času, v katerem živimo. Če so v časih *WAT* govorili "mi smo čas", je bila tokratna predstava v razprodani Gallusovi dvorani v znamenju "njihovim pesmi in naših sanj". S

severnokorejskimi primesmi pesmi, ki so jih izvedli prav tam, so se sprehodili če svoje začetke (*Smrt za smrt, Ti, ki izzivaš*), s projekcijami, ki spominjajo na Bunuela, na stare klasike ali pač na Laibach Kunst slikarije pokolov med in po drugi svetovni vojni. Album *WAT* so obeležili z *Now You Will Pay* in *The Great Divide*, nato pa preklopili na *Spectre*, z *Eurovision*, *Walk with Me*, *No History* in *Resistance Is Futile*.



Mina Špiler je že nekaj časa polnokrvna vokalistka zasedbe. (Foto: Miro Majcen)

Gosta **Silence (Benko in Hladnik)** sta poskrbela za "tribute" aktualnost, saj sta se v svojem kratkem, a sladkem glasbenem intermezzu posvetila trem nedavno pokojnim velikanom glasbe in gledališča. Davidu Bowieju sta poklonila njegovo *This is not America*, Tomažu Pandurju (s katerim sta glasbeno sodelovala pri predstavah kot so *Tesla Electric Company*, *Kaligula* in *Barok*) *Electricity* ter Princeu njegovo *When Doves Cry*. Lahko bi dejali, da pesmi še nikoli niso delovale bolj popolno, kot smo jih lahko slišali ob zgolj vrhunskem glasu Benka in minimalističnem aranžmaju Hladnika. Do pike natančno, a brez navlake, ko ima vsak ton točno določeno mesto in zadane žebljico na glavico brez milimetrskega odstopanja.



Predstavili so tudi priredbe pesmi iz muzikala *Moje pesmi, moje sanje*, ki so jih izvedli v Severni Koreji. (Foto: Miro Majcen)

Laibach je potem, na čelu z vokalistom **Milanom** in pevko **Mino** izvedli na prvi pogled nedolžno *My Favorite Things* iz kultnega muzikala *Moje pesmi, moje sanje*. In ni bilo težko pričarati občutek časa, ki nas določa in je zelo daleč od svobode in sproščenosti. Laibach pa je že od samega začetka, ko so trije člani uprizorili zvočni desant bučnega hrupa, ob katerem si je večina zatiskala ušesa, dal vedeti, da bo to večer zvočne brezkompromisnosti in hkrati natančno določenega glasbenega scenosleda, kjer tako zvočno kot vizualno ni spodrseljajev, vse pa je preštudirano do potankosti.



(Foto: Miro Majcen)

Vizualizacijo so tekom let zdaj izpilili do perfekcije, kot tudi svetlobni park, ki je večkrat predirajoče oslepil avditorij, ko je bilo videti, da si starejši, ki so bili najbrž v večini, nekateri osupli, drugi pač ušesa zatiskajoči se, obrazi kar ne pridejo do sape, medtem ko so se mlajši muzali v nekakšnem odobravanju in skritem ponosu, da prisostvujejo nečemu veličastnemu. S čemer se gre strinjati.



Silence sta se poleg Bowieja poklonila tudi Pandurju in Princeu. (Foto: Miro Majcen)

Preračunljiva vizualna sugestivnost je torej do popolnosti prepričljiva, Laibach pa so tako vrgli kost vsem tisti, ki jim morda očitajo, da so se "prodali", njihov nabolj namreč ne usiha, temveč so ga nadgradili do popolnosti, tako zvočne kot vizualne.

Profesionalnost je namreč sevala iz vsake pore slabe dve ure koncerta, ki so ga proti koncu zabelili še z žvižgajočo *The Whistleblowers*, Dylanovsko *Ballad of a Thin Man*, siddhartovsko *B Mashino* (iz filma *Jekleno nebo*) ter na novo, zelo veličastno zvizualizirano in remiksano verzijo *Life is Life*, ki se prelije v nemško različico *Leben heisst Leben*.



(Foto: Miro Majcen)

Da pa poglavje o Severni Koreji še ni zaključeno, pa je najavil napovednik dokumentarnega filma z njihovega tamkajšnjega gostovanja podaljških se je Laibach od občinstva poslovil z napovednikom za dokumentarni film z gostovanja v Severni Koreji.

Utrinke s koncerta v Cankarjevem domu si oglejte v fotogaleriji in posnetku!

Glasuj

Pošlji sporočilo

Opozorilo: Po 297. členu Kazenskega zakonika je posameznik kazensko odgovoren za javno spodbujanje sovraštva, nasilja ali nestrpnosti.

S klikom na gumb Spletno oko prijavite komentar, za katerega menite, da vsebuje sovražni govor.