

Laibach: Škofja Loka

Morda pa Bischoflack: Ljubljana, kot bi si lahko naključni obiskovalec vhodne dvorane Sokolskega doma privoščil v komentarju ob najnovejši fotografski razstavi prav tam. »Potovali« so fotografi Urban Babnik, Anita Pavlič in Janez Pelko.



Janez, Anita in Urban – Across the Universe z vmesno postajo v Sokolskem domu

IGOR KAVČIČ

Falken galerije ali nekaj zapisanemu podobno letečega imena je bila v četrtek precej polna. V poslopju Sokolskega doma in njegovih hodnikih so se odpirale tri razstave: ljubiteljskih slikark Mire Golja in Ivanke Keber v Mali galeriji Občine Škofja Loka, razstave '... v čudežni deželi' fotografkinje Urške Potrebuješ v hodniku Sokolskega doma, v njegovi vhodni dvorani pa fotografov Urbana Babnika, Anite Pavlič in Janeza Pelka na temo Laibach: Škofja Loka. Na tem mestu se loteva-

mo slednjih treh. Vsi trije so ustvarjali na eno temo – izziv jim je bil namreč lanskoletni koncert skupine Laibach v Škofji Loki, še bolj izzivalna pa povezava omenjenega glasbeno-umetniškega kolektiva s Škofjo Loko. Ha. In so ustvarjali Anita Pavlič, Ločanka od mezinca do palca (v obratni smeri urinega kazalca), ki s fotografijo pove nevidno in pokaže neizrekljivo, Janez Pelko, ki bitenjski izvor uporabi le tedaj, ko zmanjka moči argumentov, ter Urban Babnik, ki je bil vsaj do konca prejšnjega življenja državljan Samostojne Avtonomne Galaksije Puštal.

Nič izmislili, prebrali v zgibanki, ki je sploh zanimiva.

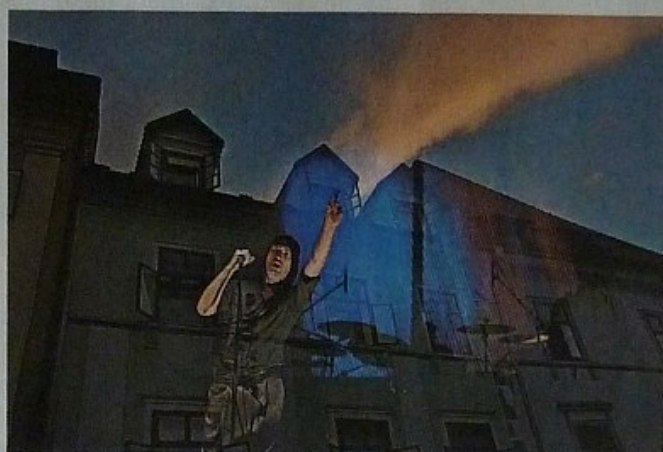
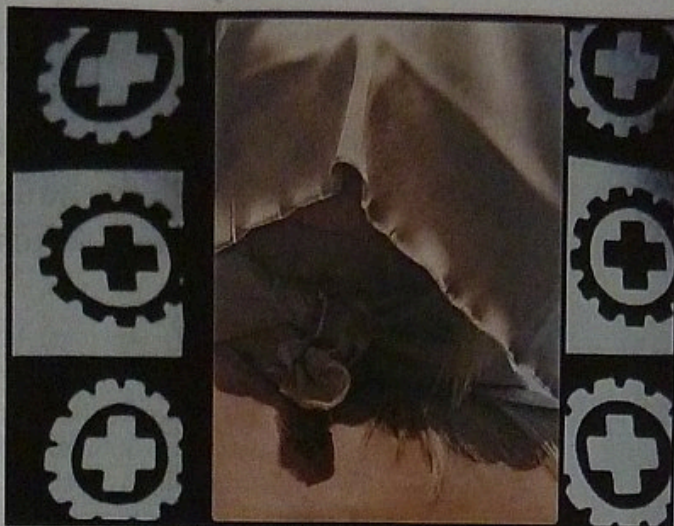
Tri zgodbe na isto temo, a trije povsem različni koncepti. »Glede na to, da je bil naš skupni imenovalec Laibach: Loka, sem to želela prikazati na fotografijah, a ne povsem direktno. Odločila sem se, da v obstoječe koncertne fotografije integriram različne detajle Škofje Loke. Ti delujejo še bolj grafično, ko sem dodala ozadje, ki se sklada s fotografijo. Na nekaterih fotografijah sem detajl namenoma pustila bolj zakrit, da bo prepoznaven samo gledalcu, ki se bo v fotografijo pogledal in ne samo šel mimo.

Zanimivo se mi je zdelo predvsem zato, ker je tudi Laibach drugačen, grafičen, divji, pisan in prav tako zahteva poglobljeno razmišljanje o njegovem delovanju. Večini se zdijo zelo temačni, jaz pa jih čutim nekako tako, kot sem to prikazala na fotografijah, « o svojem konceptu na temo pove Anita Pavlič, Janez Pelko, tudi sicer njen partner v 'bendu' pa: »Tehnika fotomontaže je zgolj orodje za prikaz vpliva Laibach na Škofjo Loko. Poskusil sem ujeti spekter frekvenc oddajanja Laibach vibracij, s katerimi povzročijo resonanco v vsakem okolju, kjer izvedejo svoj performans. Laibach je zatresel Loko, povzročil nekaj razpok in se vrasel vanje za vedno, čeprav bi nekateri radi zmanjšali ali celo zanemarili pomen njihovega nastopa, ga izolirali in pozabili. Moj namen je bil predvsem dokumentirati dogodek in ga prikazati na direkten, a ne banalen način, obenem pa iz kičastih motivov in obrtniško dodelanih koncertnih posnetkov narediti nekaj izvirnega.«

Tretji član zgodbe Urban Babnik je izbral drugačni koncept. »Laibach lahko povežemo s Škofjo Loko zaradi Petra Mlakarja, ki soustvarja z njimi. Moj delež fotografij na razstavi je bil plod trenutnega navdiha enega popoldneva in so nastale povsem spontano, čeprav sem imel že pripravljenega nekaj materiala, ki ga pozneje nisem uporabil. Moja zgodba govori o ženski s tančico, ki jo obdajajo razne blodnje in strahovi ... Prednost sem dal trenutku in je nastalo, kar je pač nastalo. Vsaka fotografija pa ima z malo domišljije seveda svojo zgodbo,« je svoj odnos do teme Laibach: Škofja Loka pojasnil Babnik.

Pobudnik razstave in avtor ideje za temo je Janez Pelko, ki je vesel, da se je akcija iztekla, kot se je. Uspešno, kar je bilo zaznati tudi na odprtju razstave. »K sreči tudi v Loku obstajajo alternative, tudi ljudje svobodnih nazorov in širokih misli. Koncert skupine Laibach je bil odlično obiskan, zato bi le pogojno trdil, da gre tu za trk dveh različnih svetov. Ideja o razstavi se je zaiskrila, ko smo mi trije pogledali koncertne fotografije in neskromno ugotovili, da so zelo dobre in bi jih bilo vredno predstaviti še kje drugje kot na družbenih omrežjih, kjer gredo v nekaj minutah v pozabo. Obenem pa v poplavi informacij o predvsem nepomembnih dogodkih skorajda ni bilo poročanja o tem koncertu – in to je bil odločilen vzgib, da poskusimo z razstavo. Tudi za nas je bil izziv, kako združiti v eno razstavo tri povsem različne pristope, a po postavitvi si upam trditi, da delujemo kot homogen konglomerat.«

Še župan Miha Ješe se je v pozdravnem nagovoru pridružil, da je Laibach že prava stvar za Škofjo Loko, da temu preprosto ne moreš uteči. Njegov »Life is life« v dikciji skupine Laibach je bil več kot zgovoren.



Teden ruskega filma

KLAVDIJA ŠKRBO KARABEGOVIČ

Pod organizacijsko taktirko Občine Škofja Loka, Ruskega centra znatnosti in kulture Ljubljana, Gimnazije Škofja Loka in Lenfilma ter v sodelovanju s Kinom Sora bo od 19. do 26. novembra potekal že četrti Teden ruskega filma. Letošnji filmski program bo posvečen 90. obletnici rojstva ruskega filmskega režiserja Pjotra Todorovskega. Filmi imajo slovenske podnapise, na vse projekcije pa je prost vstop.