

# Rammstein dla dorosłych

**Ivan Novak, członek zespołu Laibach, opowiada o historii zespołu i problemach politycznych, przed koncertem w Polsce na festiwalu Soundedit 2014 w Łodzi - pisze Jacek Nizinkiewicz.**

**Rz: Płyta Laibach „1 VIII 1944. Warszawa” przygotowana na obchody 70. rocznicy Powstania Warszawskiego zrobiła spore wrażenie w Polsce.**

**Ivan Nowak:** Jesteśmy wdzięczni za takie przyjęcie. „1 VIII 1944. Warszawa” tak naprawdę nie jest regularnym album Laibach, to mini płyta... Niemniej jednak jesteśmy bardzo zaszczytni, że zostaliśmy zaproszeni do wzięcia udziału w tym projekcie .

**Czy Laibach wykona „1 VIII 1944. Warszawa” na łódzkim festiwalu?**

Z pewnością wykonamy trzy utwory z płyty poświęconej Powstaniu Warszawskiemu , ale również materiał z naszej ostatniej płyty „Spectr” oraz kilka innych piosenek.

**Przyjeżdżacie do Polski na Międzynarodowy Festiwal Producentów Muzycznych i Dźwięku Designers Soundedit. Jak ważna jest dla was produkcja i praca w studio nad dźwiękiem?**

Produkcja muzyki i projektowanie dźwięku są niezwykle ważne. Wystarczy zobaczyć, co George Martin zrobił z dźwiękiem i muzyką The Beatles! Producenci, inżynierowie i projektanci dźwięku są czasem ważniejsi dla ostatecznego efektu niż sami muzycy.

**Laibach to kulturowe dobro narodowe Słowenii? Jak wygląda scena muzyczna w Słowenii? Czy rząd wspiera artystów i muzyków?**

Scena muzyczna w Słowenii jest bardzo zróżnicowana, podobnie jak w Polsce. Rząd wspiera sztukę w pewnych obszarach, ale niestety, Słowenia jest małym krajem z małym budżetem, więc to wsparcie nie jest znaczące, ale na pewno większe niż w USA.

**Ostatnia płyta Laibach pt: „Spectre” był zaskoczeniem dla słuchaczy. Dlaczego zwróciliście się w kierunku muzyki bardziej dostępnej, nowoczesnej, pop, dance, techno?**

Nie można powiedzieć, że zmieniliśmy kierunek. Jeśli uważnie posłucha się naszych pierwszych albumów, znajdzie się tam elementy techno, pop, dance. Zawsze byliśmy grupą pop, działającą w kulturze popularnej.

**Co pan czuje, kiedy ludzie oskarżają Laibach o faszystowskie sympatie?**

Co możemy zrobić? Ludzie uwielbiają tworzyć w swojej bujnej wyobraźni wszelkiego rodzaju oskarżenia, a my jesteśmy po to, żeby im je zapewniać.

**Czy prowokacja jest częścią image Laibach?**

Prowokowanie myśli i reakcji jest bardzo istotne. Sztuka nie jest wystarczająco dobra, jeżeli nie wywołuje społecznych czy politycznych reakcji. Sztuka to deformowanie, krzywe zwierciadło rzeczywistości, metoda tworzenia rzeczywistości i jej rozpoznawania. Prowokacja jest w tym bardzo pomocna.

**Co pan sądzi o konflikcie Rosja-Ukraina i reakcji świata?**

To bardzo złożona sytuacja polityczna. Jedno jest pewne, Putin to nie Stalin, a już na pewno nie Hitler. Ale Zachód robi duży błąd lekceważąc jego strategię jako drugiego najpotężniejszego kraju z bronią jądrową na świecie.

...

**Totalitaryzm jest inspiracją dla twórczości Laibach? Czy Putin inspiruje Laibach?**

Putin może być bardzo inspirujący, ale totalitaryzm ma wiele twarzy i znaczy o wiele więcej niż Putin. Inspiruje nas totalitaryzm, który przedstawia się jako demokracja. Systemy totalitarne dają albo całkowitą wolność lub stanowią idealne więzienie. Ten rodzaj totalitaryzmu nas interesuje.

**Laibach wykonywał utwory takich grup jak The Beatles, Rolling Stones czy Queen. Czy na dzisiejszej scenie muzycznej można znaleźć**

## **na tyle inspirujących artystów, żebyście chcieli nagrywać ich piosenki?**

Oczywiście, w zasadzie moglibyśmy nagrać każdy rodzaj muzyki, ale dokonanie właściwego wyboru jest znaczącym gestem samym w sobie.

## **Co jest największym osiągnięciem Laibach?**

To, że wciąż jesteśmy.

## **Czym inspirowaliście się zakładając Laibach?**

Inspirowaliśmy się wszystkim, co nas otaczało. Czerpaliśmy więcej inspiracji z pozamuzycznych źródeł takich jak filmy, obrazy, polityka, gospodarka, sport, religia, niż z samej muzyki. Słuchaliśmy wszystkiego począwszy od muzyki klasycznej po muzykę eksperymentalną i elektroniczną. Czerpaliśmy inspiracje także z betonu, dźwięków otoczenia, przemysłu, fabryk i maszyn, z radia i telewizji ...

## **Czy Laibach osiągnął cel, który założył sobie na początku swojej kariery?**

Naszym celem jest, aby zło straciło swoją siłę. Laibach jest wiedzą o powszechności tej chwili. To jest objawienie braku równowagi pomiędzy płcią i pracą, pomiędzy służebnością i aktywnością. Wykorzystuje wszystkie doświadczenia z historii, żeby zaznaczyć tę nierównowagę. Ta praca jest wieczna i nie zna granic. Bóg ma jedną twarz, diabeł nieskończenie wiele.

## **Nie ma pan wrażenia, że Rammstein bezczelnie kopiuje Laibach?**

Przede wszystkim, nie uznajemy czegoś takiego jak plagiat. Nie uważamy również Rammstein za kopię Laibach. Byliśmy dla nich jednie silną inspiracją. Rammstein są dzisiaj Laibachem dla młodzieży, a Laibach to Rammstein dla dorosłych.

*rozmawiał: Jacek Nizinkiewicz*

**„I Am The Sound”, czyli Międzynarodowy Festiwal Producentów Muzycznych Soundedit odbędzie po raz szósty 24 i 25 października w Łodzi.**

Zagrają: Laibach, Karl Bartos z zespołu Kraftwerk, Lech Janerka, Patrick Wolf oraz John Cale, znany z The Velvet Underground, projektów solowych oraz produkcji płyt takich artystów jak Patti Smith, Nico, Nick Drake, The Stooges, Maniac Street Preachers. W trakcie festiwalu przyznawana jest nagroda – Człowiek ze Złotym Uchem – , która trafia w ręce wybitnych producentów i artystów. Tym razem nagroda zostanie przyznana: Howie'mu B. (producentowi płyt [tm.in](http://tm.in): U2, Bjork), Lechowi Janerce, Karłowi Bartosowi i Johnowi Cale'a. Oprócz koncertów podczas festiwalu odbywają się sety didżejskie, spotkania, warsztaty i prezentacje sprzętu.